

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

Приложение № 19  
к Основной образовательной программе  
основного общего образования  
МАОУ - СОШ № 148 (новая редакция),  
утвержденной Приказом № 86-О от 01.12.2017 г.

## **Рабочая программа**

|             |                           |
|-------------|---------------------------|
| Предмет     | Изобразительное искусство |
| Классы      | 5-8                       |
| Составители | Ильдарханова Н. И.        |

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" N 273 от 29.12.2012 г. (с изменениями), требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 17.12.2010 года N 1897, с изменениями, утвержденными приказом № 1644 от 29.12.2014 г., с изменениями, утвержденными приказом № 1577 от 31.12.2015 г., Основной образовательной программой основного общего образования (новая редакция), Учебным планом МАОУ - СОШ № 148.

На уроках изобразительного искусства реализуется достижение планируемых результатов области «Основы духовно – нравственной культуры народов России». В программе это обозначено \*.

**Целью уроков изобразительного искусства** в основной школе является реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; \*развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

**Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; потребности проявить себя в нем, формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотрудничеству в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками;
- *овладение* умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

### **1. Планируемые результаты освоения предмета**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству отражают:

- 1) \*социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) \*формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 3) \*развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- 6) развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- 7) развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- 8) воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- 9) развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- 10) \*бережное отношение к духовным ценностям.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

3) развитие способности понимать причины успеха – неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;

4) развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

5) развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

6) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;

7) развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

8) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

9) воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать свое мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

10) овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

11) развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

12) формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) \*формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо-

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

го воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) \*освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) \*воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

А также:

1) \*сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2) \*сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3) развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

4) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

5) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;

8) использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

9) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства;

10) проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

11) развитие фантазии и воображения детей;

12) использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

*• различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

*различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**\*Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ.**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства.**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино.**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Человек, природа, культура как единое целое**

Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Графические иллюстрации на темы по выбору. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Импровизация в графическом материале. Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж). Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира.

### **Природа в изобразительном искусстве**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.

**Природа и творчество**

Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.

**Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве**

Графическая композиция. Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш). Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета. Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города.

**Художественное творчество и его истоки**

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Фантазийная композиция. Графическая композиция по литературному описанию.

**Искусство в жизни человека**

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора.

**Средства художественного выражения в искусстве**

Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. Стилизация и законы композиции. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. Символика цвета. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера.

**Виды и жанры искусства**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

Портрет в разных видах изобразительного искусства. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства.

**Путешествие в мир древнегреческого искусства**

Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих vaz. Передача особого ритма и стилизованного изображения.

**Былинная Русь и следы язычества в русской культуре**

Славянские мифы о сотворении мира. Композиция по мифологическим сюжетам. Пейзаж Древней Руси.. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал. Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Народные праздники. Святки. Масленица.

**Народное декоративно-прикладное искусство**

Этнографический музей. Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Печь в интерьере дома. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Ткачество как вид народного искусства. Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Лоскутное шитьё.

**Мифология в народном творчестве**

Мифы творения мира. Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Графическое изображение фантастического зверя. Создание образа фантастического зверя в природной среде. Геральдические композиции. Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства.

**Мироздание и искусство**

Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Мифологическое значение слова «деревня». Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.

**Мир архитектуры**

Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов.

**Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура. Элементы предметно-пространственного окружения дворян. История появления первых салонов и их популярность во Франции и

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

России в XVII –XVIII веках. Натюрморт с музыкальными инструментами.

**Портрет в искусстве**

Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Исторический портрет, парадный портрет. Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства.

**Натюрморт**

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Ахроматический натюрморт. Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической жи-вописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека.

**Художественно-промышленное производство в культуре России**

Тульский самовар. Анималистический жанр. Эскиз декоративной решётки. Павловопосадские платки.

**Книга как произведение искусства**

Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Шрифт и текст. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате.

**Малые формы в графике**

Композиция экслибриса. Знаки визуальной коммуникации. Марка как произведение искусства.

**Краткость и выразительность в искусстве**

Коллаж в изобразительном искусстве. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

**Искусство театра**

Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. История возникновения театра, его роль в жизни общества. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Афиша к школьному спектаклю. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).

**Композиция и её роль в искусстве**

Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, <http://школа148.екатеринбург.рф>

**История и искусство**

Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте.

**В мастерской художника**

Манера письма и интерпретация одной темы. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

**Художник и время**

Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

**Художественные направления и стили в различные исторические эпохи**

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.

**Образы искусства**

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе. Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм. Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело. Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко. Направление в искусстве рассматривается как искусственная

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов. Романтизм, реализм, импрессионизм. Символизм, постимпрессионизм и модерн. Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

**Великие имена в искусстве**

Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера. Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

**Проекты и исследования**

*Беседы, размышления по поводу творчества художников. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего». Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Мой город (село, деревня). Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Создание триптиха «Три формы существования Вселенной».*

**3. Тематическое планирование 5 класс**

| <b>Разделы программы</b>                           | <b>Часы</b> | <b>Программное содержание</b>   | <b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</b>  |
|--|-------------|---|---|
| <b>Человек, природа, культура как единое целое</b> | <b>4</b>    | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт). | <i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления, <i>насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами, изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах.<br><i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|--|---|
|                   |      | <p>Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».</p> <p>Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве.</p> <p>Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.</p> <p>Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира.</p> <p>Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.</p> <p>Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира.</p> | <p><i>Создавать</i> цветочные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата, композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения, цветочные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры, цветочные композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира, в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами.</p> <p><i>Понимать</i>, как и когда появилось искусство, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства</p> <p><i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений</p> <p><i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы.</p> <p><i>Понимать</i>, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p><i>Уметь выразить</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.</p> <p><i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом).</p> <p><i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветочные отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове.</p> <p><i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение в</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы  | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|--|----------|--|---|
|  |          |  | цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)  |
| <b>Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве</b> | <b>7</b> | <p>Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают обучающиеся.</p> <p>Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села).</p> <p>Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар).</p> <p>Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Развитие представления о том, что человек</p> | <p><i>Осваивать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности, умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу, элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение, с помощью аппликации и линий изображение объекта, в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно», характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета), тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху.</p> <p><i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме</p> <p><i>Уметь работать</i> в группе, самостоятельно <i>составлять</i> композицию для натюрморта, самостоятельно <i>составлять</i> композицию для натюрморта.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц, упражнения на проведение различных линий графическими материалами, композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта, композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению, тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                                   | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|---|----------|---|---|
|   |          | <p>воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы.</p> <p>Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке.</p> <p>Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.</p> <p>Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта.</p>   | <p>фотографий старинных зданий города.</p> <p><i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций.</p> <p><i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие.</p> <p><i>Изображать</i> по памяти и представлению.</p> <p><i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш), самостоятельно по подсказке в учебнике.</p> <p><i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости.</p>   |
| <b>Путешествие в мир древнегреческого искусства</b> | <b>5</b> | <p>Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур.</p> <p>Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок».</p> <p>Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.</p> <p>Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).</p> <p>Выразительные средства скульптуры: форма,</p> | <p><i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам.</p> <p><i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.</p> <p><i>Осознавать</i>, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.</p> <p><i>Воспринимать</i>, эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику.</p> <p><i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории.</p> <p><i>Уметь работать</i> по подсказке, описанию этапов работы.</p> <p><i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки.</p> <p><i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|---|---|
|                   |      | <p>пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии.</p> <p>Формирование представления о греческом каноне изображения человека.</p> <p>Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение.</p> | <p>Древней Греции.</p> <p><i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин).</p> <p><i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека.</p> <p><i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего.</p> <p><i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции, коллективные объёмно-пространственные композиции.</p> <p><i>Следовать</i> традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего).</p> <p><i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом.</p> <p><i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами, древнегреческие каноны в изображении человека.</p> <p><i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры.</p> <p><i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в производстве декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Представлять</i> особенности работы гончара, художника-прикладника.</p> <p><i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы  | Часы                           | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|--|--------------------------------|--|--|
| <p><b>Былинная Русь и следы язычества в русской культуре</b></p> | <p align="center"><b>9</b></p> | <p>Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассмотрение былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устроения земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святые горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.. Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах.</p> | <p><i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой.<br/> <i>Создавать</i> рельефное изображение человека, глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин, коллективную композицию по изученному материалу.<br/> <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа, в композиции характерные черты героев русских былин, планы на изображении.<br/> <i>Грамотно соединять</i> в одной работе разные техники и материалы<br/> <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации.<br/> <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа<br/> <i>Создавать Изображать</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта).<br/> <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты), в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения, в изображении плановость и динамику, в работе характерные черты традиционного народного костюма.<br/> <i>Уметь участвовать в беседе</i> о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран<br/> <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка, в изображении природы и богатыря их описание в былине, знания о декоративной композиции, симметрии и ритме.<br/> <i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------|------|--|--|
|                   |      | <p>Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»).</p> <p>Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.</p> <p>Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном).</p> <p>Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с передеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма.</p> <p>Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отобра-</p> | <p><i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику.</p> <p><i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников</p> <p><b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему.</p> <p><i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного костюма и его символике.</p> <p><i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</p> <p><b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Уметь передавать</i> в маске образ героя.</p> <p><i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного.</p> <p><i>Уметь работать</i> с готовыми формами.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок).</p> <p><i>Применять</i> в работе технику коллажа.</p> <p><i>Активно использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Уметь выполнять</i> макет трёхгранной свечи.</p> <p><i>Самостоятельно работать</i> с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца).</p> <p><i>Представлять</i>, что такое стилизация природных форм в</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                                | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|--|----------|---|---|
|  |          | жение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы.   | <p>декоративные.<br/> <i>Понимать</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве.<br/> <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)<br/> <b>Работа на плоскости</b><br/> <i>Создавать</i> тематические графические композиции<br/> <i>Изображать</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве.<br/> <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере.<br/> <i>Уметь объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции.<br/> <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа</p>   |
| <b>Народное декоративно-прикладное искусство</b> | <b>9</b> | <p>Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры.<br/>         Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»)).<br/>         Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.<br/>         Роль изразца в архитектуре (интерьер).<br/>         Формирование понятия о керамической</p> | <p><b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b><br/> <i>Уметь наблюдать</i> и <i>передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе.<br/> <i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы.<br/> <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки.<br/> <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён<br/> <b>Работа на плоскости</b><br/> <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.<br/> <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.<br/> <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|--|---|
|                   |      | <p>плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).</p> <p>Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов.</p> <p>Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции.</p> <p>Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением.</p> <p>Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России.</p> <p>Виды и характеристика прялок разных регионов России.</p> <p>Связь формы прялки с Мировым деревом.</p> <p>Формирование представления о кукле как части культуры любого народа.</p> <p>Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина.</p> <p>Народные ритуальные обряды, связанные с куклой.</p> <p>Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной</p> | <p>хозяйина дома.</p> <p><i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь).</p> <p><i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)</p> <p><i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей.</p> <p><i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни.</p> <p><i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ.</p> <p><i>Копировать</i> геометрические и растительные символы.</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета.</p> <p><i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах</p> <p><b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом.</p> <p><i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру.</p> <p><i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint.</p> <p><i>Уметь переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики.</p> <p><i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|--|---|
|                   |      | <p>куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада.</p> <p>Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев).</p> <p>Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).</p> <p>Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России.</p> <p>Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства.</p> | <p><i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона</p> <p><b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Уметь работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки».</p> <p><i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.</p> <p><i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода.</p> <p><i>Уметь работать</i> с поисковыми системами Интернета</p> <p><b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани.</p> <p><i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции.</p> <p><i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма</p> <p><i>Уметь наблюдать</i> и замечать цветное разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.</p> <p><i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.</p> <p><i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы             | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------------------|----------|---|--|
|                               |          |   | <p>окружающем предметном мире.<br/> <i>Отобразить</i> в эскизе национальные особенности народного творчества.<br/> Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом<br/> <b>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность</b><br/> <i>Создавать</i> коллективные композиции.<br/> <i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции.<br/> <i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме.<br/> <i>Создавать</i> ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию<br/> <i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников.<br/> <i>Размышлять</i> по поводу искусства.<br/> <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.<br/> <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).<br/> <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p> |
| <b>Проекты и исследования</b> | <b>1</b> | <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.<br/> Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.<br/> Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их</p> | <p><i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников.<br/> <i>Размышлять</i> по поводу искусства.<br/> <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.<br/> <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).<br/> <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-</p>   |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы      | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|-----------|------------------------|---|
|                   |           | творчеству             | популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами |
| <b>Итого</b>      | <b>35</b> |                        |   |

**Тематическое планирование 6 класс**

| Разделы программы   | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|---|----------|---|---|
| <b>Введение. История развития представлений человека о мироздании</b> | <b>1</b> | Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре   | Работа на плоскости<br><i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле.<br><i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.<br><i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве.<br><i>Выполнять</i> коллективные макеты.<br><i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы |
| <b>Мифология в народном творчестве</b>                                | <b>5</b> | Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира.<br>Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полужемлянка, изба, дворовые постройки). Конструк- | Работа на плоскости<br><i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.<br><i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).<br>Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы.<br><i>Уметь объяснять</i> символику изображения.<br><i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы).<br>Декоративно-прикладная деятельность  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)  |
|-------------------|------|--|---|
|                   |      | <p>ция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций.</p> <p>Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.).</p> <p>Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.</p> <p>Геральдическая композиция.</p> <p>Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства.</p> <p>Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства.</p> | <p><i>Уметь работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений.</p> <p><i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике.</p> <p><i>Работать</i> в малых группах.</p> <p><i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.</p> <p><i>Знать</i> и <i>уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.</p> <p><i>Уметь выбирать</i> объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенными задачами.</p> <p>Работа на плоскости или в объёме (по выбору)</p> <p><i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде.</p> <p><i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу».</p> <p><i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былинке (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде).</p> <p><i>Работать</i> по подсказке в учебнике.</p> <p><i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.</p> <p><i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией.</p> <p><i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы      | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)   |
|------------------------|----------|---|--|
|                        |          |   | <p>Работа в объёме</p> <p><i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.</p> <p><i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)</p>   |
| <b>Мир архитектуры</b> | <b>5</b> | <p>Формирование представления о храме как символической модели мироздания.</p> <p>Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция).</p> <p>Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре.</p> <p>Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей.</p> <p>Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские</p> | <p>Художественное конструирование. Работа в объёме</p> <p><i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания.</p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике.</p> <p><i>Уметь работать</i> над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> окружающий мир, природные явления.</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами.</p> <p><i>Работать</i> в группе.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.</p> <p>Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка</p> <p><i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)  |
|-------------------|------|--|---|
|                   |      | <p>усадьбы — особое явление в архитектуре России.</p> <p>Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме.</p> <p>Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды.</p> <p>Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений.</p> <p>Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры).</p> <p>Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России).</p> | <p><i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры.</p> <p><i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений.</p> <p><i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика.</p> <p><i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста.</p> <p><i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Осваивать</i>, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие.</p> <p><i>Изображать</i> по памяти и представлению.</p> <p><i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                                      | Часы                           | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)   |
|--|--------------------------------|---|--|
|  |                                |   | <p><i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение.<br/> <i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися.</p>   |
| <p><b>Искусство в интерьере дворянской усадьбы</b></p> | <p align="center"><b>3</b></p> | <p>Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения.<br/>                     История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.).<br/>                     Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества.<br/>                     Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое).</p> | <p>Работа на плоскости<br/> <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.<br/> <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.<br/> <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.<br/> <i>Работать</i> с гуашью и белилами.<br/> <i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов.<br/> <i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.<br/> <i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> натюрморт.<br/> <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости.<br/> <i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии.<br/>                     Работа на плоскости или в пространстве<br/> <i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных.<br/> <i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом.<br/> <i>Применять</i> разные техники и технологии работы.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                 | Часы                           | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)  |
|-----------------------------------|--------------------------------|--|---|
|                                   |                                |  | <p>Работать над эскизом в составе небольшой группы.<br/>Работа с реальными объектами и изображение на плоскости<br/>Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент.<br/><i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки.<br/><i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника.<br/><i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением.<br/><i>Работать</i> акварельными красками.</p>  |
| <p><b>Портрет в искусстве</b></p> | <p align="center"><b>3</b></p> | <p>Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ.<br/>История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия).<br/>Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра.<br/>Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения.</p> | <p>Декоративно-прикладная деятельность<br/><i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде.<br/><i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.<br/><i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.<br/><i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом.<br/><i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.<br/>Декоративно-прикладная деятельность<br/><i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию.<br/><i>Получить представление</i> о парадном историческом портрете.<br/><i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи.<br/><i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете.<br/>Работа на плоскости<br/><i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------|----------|--|--|
|                   |          |  | <p>материалов, о выразительных возможностях графики.<br/> <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.<br/> <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый.<br/> <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити.</p>  |
| <b>Натюрморт</b>  | <b>4</b> | <p>Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов.</p> | <p>Работа на плоскости<br/> <i>Получить представление</i> о стилизации в искусстве.<br/> <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.<br/> <i>Создавать</i> декоративный натюрморт.<br/> <i>Активно применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.<br/> <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.<br/> <i>Работать</i> гуашью на больших форматах.<br/> <i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.<br/> <i>Работать</i> в паре над одной композицией.<br/>                     Работа на плоскости<br/> <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.<br/> <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.<br/> <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                                | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)   |
|--|----------|--|--|
|  |          | <p>Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль.</p> <p>Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.).</p> <p>Символы в окружающей жизни современного человека</p> | <p><i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами.</p> <p>Работа графическими материалами на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.</p> <p><i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Выбирать</i> формат.</p> <p><i>Организовывать</i> предметную плоскость.</p> <p><i>Создавать</i> предварительный рисунок.</p> <p><i>Строить</i> геометрические тела.</p> <p><i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света.</p> <p>Работа в графике на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи.</p> <p><i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их.</p> <p>Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей.</p> <p><i>Уметь подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников.</p> <p>Уметь выполнять простейшие графические работы в программе ASCII artwork.</p> |
| <b>Художественно-промышленное производство в</b> | <b>4</b> | <p>Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого</p>   | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).</p>   |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------|------|---|--|
| культуре России   |      | <p>предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри».</p> <p>Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразии материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром.</p> <p>Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразии приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.</p> <p>Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции.</p> <p>Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского челове-</p> | <p><i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.</p> <p><i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху.</p> <p><i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов.</p> <p><i>Уметь работать</i> пастельными мелками.</p> <p>Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюр-морт.</p> <p>Работа в объёме</p> <p><i>Понимать</i> значение этюда в лепке.</p> <p><i>Уметь работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки.</p> <p><i>Понимать</i> связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции.</p> <p><i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне.</p> <p><i>Работать</i> в коллективе над одной большой композицией.</p> <p><i>Уметь наблюдать</i> и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого.</p> <p><i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла.</p> <p><i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи.</p> <p><i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                       | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)   |
|---|----------|---|--|
|   |          | ка — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства.  | <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.<br><i>Работать</i> в паре.<br><i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.   |
| <b>Книга как произведение искусства</b> | <b>3</b> | Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации.<br>Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи.<br>Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. | Работа с макетом<br><i>Получать представление</i> о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.<br><i>Представлять</i> особенности и специфику искусства создания книги.<br><i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.<br><i>Создавать</i> макет, иллюстрации.<br><i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.<br><i>Работать</i> в коллективе.<br><i>Проводить</i> коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета.<br><i>Усвоить информацию</i> о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала.<br><i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период.<br><i>Выполнять</i> шрифтовую композицию.<br><i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию.<br><i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет.<br><i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте.<br><i>Применять</i> шрифт в графической композиции.<br><i>Создавать</i> шрифтовую композицию. |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы            | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|------------------------------|----------|---|---|
| <b>Малые формы в графике</b> | <b>3</b> | <p>Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается.</p> <p>Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать.</p> <p>Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках.</p> | <p>Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение.</p> <p>Работа на плоскости (линогравюра)<br/><i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.<br/><i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства.<br/><i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры.<br/><i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом.<br/><i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры.<br/><i>Находить</i> нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета.<br/>Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе.<br/>Декоративно-прикладная деятельность<br/><i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации.<br/><i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).<br/><i>Передавать</i> и <i>сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.<br/><i>Работать</i> в технике цветной аппликации.<br/>Работа на плоскости<br/><i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию.<br/><i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников.<br/><i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)  |
|----------------------------------|----------|---|---|
|                                  |          |   | <p><i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника.</p> <p><i>Работать</i> на цветном фоне.</p>   |
| <b>Проекты</b>                   | <b>2</b> | <p>Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах.</p> <p>Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе.</p> <p>Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции.</p> | <p>Работа в рельефе (конструирование)</p> <p><i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике.</p> <p><i>Работать</i> по представлению и воображению.</p> <p><i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции.</p> <p><i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека.</p> <p><i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции.</p> <p><i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции в графической программе Paint.</p> <p>Работа в объёме (конструирование)</p> <p><i>Представлять</i>, что такое архитектурный проект.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре.</p> <p><i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.</p> <p><i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм.</p> |
| <b>Великие имена в искусстве</b> | <b>2</b> | <p>Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды.</p> <p>Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи</p>  | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи.</p> <p><i>Знать</i> и <i>уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими</p>  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| <b>Разделы программы</b> | <b>Часы</b> | <b>Программное содержание</b>  | <b>Основные виды деятельности обучающихся<br/>(на уровне учебных действий)</b>  |
|--------------------------|-------------|--|---|
|                          |             | <p>с другими искусствами. Разнообразие техник живописи.</p> <p>Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским.</p> <p>Художники-графики, жившие в разные исторические периоды.</p> <p>Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами.</p> <p>Разнообразие графических техник.</p> <p>Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера.</p> | <p>видами искусства.</p> <p><i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах об искусстве.</p> <p><i>Владеть</i> языком искусства.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах об искусстве.</p> <p><i>Владеть</i> языком искусства</p> |
| <b>Итого</b>             | <b>35</b>   |  |   |

**Тематическое планирование 7 класс**

| <b>Разделы программы</b>                   | <b>Часы</b> | <b>Программное содержание</b>   | <b>Основные виды деятельности обучающихся<br/>(на уровне учебных действий)</b>   |
|--|-------------|---|--|
| <b>Природа в изобразительном искусстве</b> | <b>4</b>    | <p>Работа с натуры: наброски и зарисовки.</p> <p>Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры.</p> <p>Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.</p> | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь</i> рисовать с натуры.</p> <p><i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом.</p> <p><i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).</p> <p><i>Работать</i> лёгкими линиями.</p> <p><i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии.</p> <p><i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы           | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)  |
|-----------------------------|----------|--|---|
|                             |          | <p>Представление о творческой переработке природной формы художником.<br/>Представление о художнике-анималисте.<br/>Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении.<br/>Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.<br/>Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)</p> | <p>Работа на плоскости<br/><i>Уметь перерабатывать</i> природную форму в декоративную.<br/><i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте.<br/><i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.<br/><i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.<br/><i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом.<br/>Работа в объёме — лепка<br/><i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки.<br/><i>Получить представление</i> о скульптурном этюде.<br/><i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке.<br/><i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка.<br/>Работа на плоскости<br/><i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).<br/><i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного.<br/><i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом.<br/><i>Работать</i> в цветной графике.</p> |
| <b>Природа и творчество</b> | <b>3</b> | <p>Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей при-</p>  | <p><i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов.<br/><i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.<br/><i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.<br/><i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером.</p>  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------|------|---|--|
|                   |      | <p>родных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв).</p> <p>Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.</p> | <p><i>Уметь обосновывать</i> свой проект.<br/> <i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе.<br/> <i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.<br/> <i>Знать</i>, что такое раскадровка.<br/> <i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.<br/> <i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм.<br/>                     Работа в объёме (конструирование)<br/> <i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.<br/> <i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.<br/> <i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия.<br/> <i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией.<br/> <i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта.<br/> <i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи.<br/> <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей.<br/>                     Работа на плоскости<br/> <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.<br/> <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.<br/> <i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                             | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|---|----------|---|---|
|   |          |   | <p><i>Уметь обосновывать</i> свой выбор.</p> <p><i>Работать</i> самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</p>   |
| <b>Художественное творчество и его истоки</b> | <b>3</b> | <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.</p> <p>Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др..</p> <p>Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением.</p> | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).</p> <p><i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон</p> <p><i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ.</p> <p><i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.</p> <p><i>Создавать</i> пространственную объёмную или полую объёмную композицию на основе каркаса из проволоки.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.</p> <p><i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).</p> <p><i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p><i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p> |
| <b>Краткость и выразительность в</b>          | <b>3</b> | <p>Дать представление о технике коллажа.</p> <p>Техника выполнения коллажа и её применение</p>  | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> работы в технике коллажа.</p>  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы       | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------------|----------|--|--|
| <b>искусстве</b>        |          | <p>ние.<br/>Отображение культуры народа в его поэзии.<br/>Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.<br/>Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием.<br/>Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате</p> | <p><i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.<br/><i>Самостоятельно отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.<br/><i>Определять</i> композиционный центр.<br/>Работа на плоскости<br/><i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия.<br/><i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.<br/><i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам.<br/><i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера.<br/>Работа на плоскости<br/><i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.<br/><i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.<br/><i>Работать</i> индивидуально и в группе.<br/><i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ</p> |
| <b>Искусство театра</b> | <b>6</b> | <p>Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.<br/>Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).<br/>Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы</p>  | <p><i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии.<br/><i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему.<br/><i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему.<br/>Работа в объёме и на плоскости<br/><i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника.<br/><i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.<br/><i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном</p>   |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|--|---|
|                   |      | <p>пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство.<br/>Развитие интереса к искусству театра.<br/>Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.<br/>Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев.<br/>Грим и маска.<br/>Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.<br/>Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.<br/>Историческое ремесло создания маски.<br/>Афиша — лицо спектакля.<br/>Значение афиши для успеха спектакля.<br/>Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).<br/>Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.</p> | <p>изображении.<br/><i>Работать</i> по подсказке с готовой формой.<br/><i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию).<br/>Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма<br/><i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.<br/><i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене.<br/><i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей.<br/><i>Распределять</i> обязанности в группе.<br/><i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.<br/><i>Работать</i> по подсказке.<br/><i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов).<br/>Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии.<br/><i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.<br/><i>Работать</i> в технике отрывной аппликации.<br/>Работа на плоскости<br/>Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра.<br/><i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.<br/><i>Использовать</i> различные графические техники.<br/>Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста.<br/>Работа на плоскости и в объёме (по желанию)</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                       | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|---|----------|--|---|
|   |          |  | <p><i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет.<br/> <i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление.<br/> <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.<br/> <i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст</p>  |
| <b>Композиция и её роль в искусстве</b> | <b>3</b> | <p>Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.<br/>         Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной.<br/>         Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность</p> | <p>Работа в объёме и пространстве<br/> <i>Работать</i> в коллективе.<br/>         Грамотно <i>распределять обязанности</i>, учитывая индивидуальные способности каждого.<br/> <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию.<br/> <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.<br/> <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.<br/> <i>Применять</i> технику бумажной пластики.<br/>         Работа в объёме<br/> <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.<br/> <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность.<br/> <i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции.<br/> <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.<br/> <i>Уметь объяснять</i> и <i>обосновывать</i> своё решение</p> |
| <b>Мироздание и искусство</b>           | <b>6</b> | <p>Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия.</p>  | <p>Работа на плоскости<br/> <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости<br/> <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ</p>   |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|--|---|
|                   |      | <p>Западная культура — это культура света.<br/>Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого.<br/>Национальные особенности мифологической картины мира.<br/>Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси.<br/>Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.<br/>Принцип разделения в мифах разных народов.<br/>Символ единства — Мировое древо.<br/>Мифологическое значение слова «деревня».<br/>Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень).<br/>Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.<br/>Сакральное пространство деревенского мира.<br/>Связь жизни деревни с окружающей природой.<br/>Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя</p> | <p>художников.<br/><i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами.<br/><i>Работать</i> по подсказке.<br/><i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью.<br/>Работа в рельефе<br/><i>Понимать</i> и <i>уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов.<br/>Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.<br/><i>Работать</i> в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы.<br/><i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина.<br/>Полуобъёмная композиция<br/><i>Понимать</i> и <i>уметь объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня».<br/><i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.<br/><i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.<br/><i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы.<br/><i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники.<br/>Работа на плоскости<br/><i>Уметь различать</i> архитектурные школы.<br/><i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.<br/><i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации.<br/><i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы          | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне учебных действий)  |
|----------------------------|----------|---|---|
|                            |          | структура храма и его убранство.  |   |
| <b>История и искусство</b> | <b>4</b> | <p>Историческая картина.</p> <p>Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе.</p> <p>Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре.</p> <p>Документально-повествовательный исторический жанр.</p> <p>Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций.</p> <p>История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда.</p> <p>Народное и традиционное в современном костюме.</p> <p>Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке.</p> <p>Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте</p> | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.</p> <p><i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста.</p> <p><i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе.</p> <p><i>Уметь объяснять и обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения.</p> <p><i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет).</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.</p> <p><i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы костюма.</p> <p><i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме.</p> <p><i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.</p> <p>Работа на плоскости или в рельефе</p> <p><i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).</p> <p><i>Создавать</i> эскиз герба.</p> <p><i>Работать</i> на плоскости и в рельефе.</p> <p><i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|----------------------------------|----------|--|---|
|                                  |          |  | <p>иллюстративного материала.<br/>Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа<br/><i>Узнавать</i> в символах скрытые образы.<br/><i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах.<br/><i>Видеть, находить</i> и <i>уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.</p>  |
| <b>Проекты</b>                   | <b>2</b> | <p>Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью.<br/>Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике.<br/>Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция</p> | <p>Работа на плоскости и в рельефе (по выбору)<br/><i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни).<br/><i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты.<br/><i>Проводить</i> исследования.<br/><i>Отобразить</i> на карте масштабные величины.<br/><i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения).<br/><i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.<br/><i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отобразить</i> их в собственной творческой работе.<br/><i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.<br/><i>Работать</i> индивидуально или в малых группах</p> |
| <b>Великие имена в искусстве</b> | <b>1</b> | <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.<br/>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.<br/>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>  | <p><i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников.<br/><i>Размышлять</i> об искусстве.<br/><i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.<br/><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).<br/><i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энцикло-</p>  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы      | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
|-------------------|-----------|------------------------|---|
|                   |           |                        | педиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами         |
| <b>Итого</b>      | <b>35</b> |                        |   |

**Тематическое планирование 8 класс**

| Разделы программы                 | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-----------------------------------|----------|---|--|
| <b>Искусство в жизни человека</b> | <b>4</b> | <p>Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.</p> <p>Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины.</p> <p>Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.</p> <p>Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура.</p> <p>Особенности работы художника-скульптора.</p> <p>Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличается взаимодействием мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.</p> <p>Выразительность художественной формы.</p> <p>Искусство — это «мыслеобразы» художника.</p> <p>Символ — единство формы и содержания.</p> <p>Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно</p> | <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Уметь объяснять</i>, что такое пространство окружающей жизни.</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов).</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое импровизация в искусстве.</p> <p><b>Работа на плоскости и в объёме</b></p> <p><i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p><i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику.</p> <p><i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния.</p> <p><i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха.</p> <p><i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие состояние.</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Представлять</i>, что такое выразительность художественной формы.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                                     | Часы     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|---|----------|---|--|
|   |          | центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине.  | <p><i>Создавать</i> символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.).</p> <p><i>Уметь объяснять</i> значение понятия «единство формы и содержания».</p> <p><i>Владеть</i> художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p><i>Работать</i> по мотивам произведений других видов искусства.</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Понимать</i> и <i>уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре.</p> <p><i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния</p> |
| <b>Средства художественного выражения в искусстве</b> | <b>6</b> | <p>Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма.</p> <p>Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.</p> <p>Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное</p> | <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Уметь объяснять</i> и <i>применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др.</p> <p><i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др.</p> <p><i>Получить представление</i> о манере письма и художественной форме.</p> <p><i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника.</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета.</p>   |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|---|---|
|                   |      | <p>напряжение, пространственная организация всех объектов композиции.<br/>Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.<br/>Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени.<br/>Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.<br/>Символика цвета.<br/>Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.).<br/>Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.<br/>Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста</p> | <p><i>Знать</i> законы композиции.<br/><i>Уметь применять</i> законы композиции в собственных работах.<br/><i>Создавать</i> декоративную композицию.<br/><i>Использовать</i> в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные.<br/><i>Передавать</i> равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка.<br/><i>Работать</i> в технике аппликации.<br/><b>Работа на плоскости</b><br/><i>Понимать</i> роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции.<br/><i>Грамотно использовать</i> в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное.<br/><i>Уметь раскрывать</i> в самостоятельном творчестве игру света и тени.<br/><i>Уметь обосновать</i> свой выбор.<br/><b>Творческое исследование</b><br/><i>Создавать</i> коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы.<br/><i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах.<br/><i>Использовать</i> в работе словари, научную литературу, интернет-ресурсы.<br/><i>Создавать</i> фотографии.<br/><i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др..<br/><b>Работа на плоскости</b><br/><i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы             | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------------------|----------|--|--|
|                               |          |  | <p><i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений.</p> <p><i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером.</p> <p><i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программах PowerPoint, ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе «Проводник».</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Уметь объяснять</i>, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа.</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи.</p> <p><i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении картин.</p> <p><i>Проводить</i> небольшие экскурсии по изучаемой теме.</p> |
| <b>Виды и жанры искусства</b> | <b>6</b> | <p>Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.</p> <p>Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).</p> <p>Портрет реалистический и портрет условный.</p> <p>Классические пропорции в изображении лица и головы человека.</p> <p>Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа</p> | <p><b>Работа на плоскости и в объёме</b></p> <p><i>Знать</i> и <i>передавать</i> в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека.</p> <p><i>Создавать</i> портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию).</p> <p><i>Создавать</i> объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников.</p> <p><i>Уметь обосновать</i> свой выбор изобразительного мотива.</p> <p><b>Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору)</b></p> <p><i>Создавать</i> автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора.</p>   |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|--|---|
|                   |      | <p>человека. Этапы работы художника: изучение природы, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.</p> <p>Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др..</p> <p>Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.</p> <p>Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.</p> <p>Художественные материалы и инструменты художника-графика.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> <p>Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Виды орнаментов: растительный,</p> | <p><i>Соблюдать</i> пропорции головы и частей лицевого отдела.</p> <p><i>Выполнять</i> автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала.</p> <p><i>Подбирать</i> поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой выбор.</p> <p><b>Работа на плоскости и объёме</b></p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции.</p> <p><i>Знать</i> законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции.</p> <p><i>Уметь выделять</i> в предметах окружающей действительности интересное и необычное.</p> <p><i>Создавать</i> общее пространство предметов композиции и пространство между предметами.</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Знать</i> и <i>уметь применять</i> на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих.</p> <p><i>Уметь передавать</i> в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.</p> <p><i>Использовать</i> художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо.</p> <p><i>Создавать</i> композиции в технике компьютерной графики.</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Применять</i> знания о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы             | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------------------|----------|--|--|
|                               |          | <p>каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.</p> <p>Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.</p> <p>Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.</p>  | <p><i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно.</p> <p>Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости).</p> <p><b>Проектная форма работы</b></p> <p><i>Иметь представление</i> о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. <i>Понимать</i> своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры.</p> <p><i>Представлять и уметь объяснять</i> характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по изучению творчества художников.</p> <p><i>Самостоятельно делать</i> фоторепортажи.</p> <p><i>Участвовать</i> в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов.</p> |
| <b>В мастерской художника</b> | <b>2</b> | <p>Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.</p> <p>Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.</p> <p>Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.</p> | <p><b>Работа на плоскости, подражание манере мастера</b></p> <p><i>Иметь представление</i> о манере работы художника.</p> <p><i>Узнавать</i> манеру письма разных художников.</p> <p><i>Создавать</i> картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит.</p> <p><i>Организовывать</i> выставки и участвовать в обсуждении работ.</p> <p><b>Работа на плоскости или в объёме</b></p> <p><i>Иметь представление</i> об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации.</p> <p><i>Знать и уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.</p>  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                         | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|---|----------|--|--|
|   |          |  | <p><i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений.</p> <p><i>Передавать</i> импровизационные сочинения в формальных композициях (без конкретного изображения).</p>   |
| <b>Художник и время</b>                   | <b>2</b> | <p>Наука историография.</p> <p>Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.</p> <p>Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.</p> <p>Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.</p> <p>Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.</p> <p>Познание истории с помощью искусства.</p> <p>Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.</p> <p>Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках).</p> | <p><b>Проектная форма работы</b></p> <p><i>Иметь представление</i> о науке историографии.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое художественный образ.</p> <p><i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно <i>описывать</i> ситуацию или <i>писать</i> сочинение по воображению.</p> <p><i>Создавать</i> графические этюды по воображению.</p> <p><b>Проектные формы работы. Полуобъёмная композиция</b></p> <p><i>Понимать</i>, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира.</p> <p><i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации.</p> <p><i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет.</p> |
| <b>Художественные направления и стили</b> | <b>2</b> | <p>Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую</p>   | <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Получить представление</i> о стиле в искусстве.</p> <p><i>Называть</i> признаки, характеризующие стиль.</p>  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                   | Часы      | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------------------------|-----------|--|--|
| <b>различные исторические эпохи</b> |           | <p>манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. Д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре).</p> <p>Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.</p> <p>Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).</p> <p>Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир.</p> | <p><i>Создавать</i> цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции.</p> <p><i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки.</p> <p>Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом.</p> <p><i>Работать</i> в разных форматах.</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Уметь объяснять</i>, почему архитектура — «великая летопись мира».</p> <p><i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире.</p> <p><i>Уметь составлять</i> небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве.</p> <p><i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветовые этюды по воображению.</p> |
| <b>Образы искусства</b>             | <b>11</b> | <p>Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.</p> <p>Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров.</p> <p>Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.</p> <p>Пирамиды в Гизе.</p> <p>Античность — цивилизация Древней Греции и</p>  | <p><b>Работа в технике рельефа из бумаги</b></p> <p><i>Получать представление</i> об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять.</p> <p><i>Создавать</i> композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о культуре Древнего Египта.</p>  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)  |
|-------------------|------|--|--|
|                   |      | <p>Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Античный миф — основа искусства.</p> <p>Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров.</p> <p>Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства.</p> <p>Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм.</p> <p>Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.</p> <p>Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело.</p> | <p><i>Уметь находить</i> необходимый материал в сети Интернет.</p> <p><b>Работа на плоскости, беседы и размышления</b></p> <p><i>Использовать</i> знания об Античности.</p> <p><i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи.</p> <p><i>Получить представление</i> о греческих ордерах.</p> <p><i>Знать</i> о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.</p> <p><i>Уметь находить и соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию.</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Уметь работать</i> с исторической литературой.</p> <p><i>Применять</i> в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения.</p> <p><i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры.</p> <p><i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах и размышлениях по изучаемой теме.</p> <p><b>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике</b></p> <p><i>Уметь показывать и объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры.</p> <p><i>Использовать</i> знания о символах в искусстве.</p> <p><i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна анн Эйка на основе анализа формы и её символического значения.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|---|---|
|                   |      | <p>Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.</p> <p>Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. анн Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко.</p> <p>Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.</p> <p>Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.</p> <p>Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной</p> | <p><i>Знать</i> и <i>объяснять</i> метафорические и символические категории.</p> <p><i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция).</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Получить представление</i> об искусстве барокко. <i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве.</p> <p><i>Уметь видеть</i> и <i>объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода.</p> <p><i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Уметь объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы.</p> <p><i>Подкреплять</i> свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях.</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма.</p> <p><i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях</p> <p><i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки.</p> <p><i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.</p> <p><i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам.</p> <p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Видеть</i> и <i>понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом.</p> <p><i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой,</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|------|---|---|
|                   |      | <p>природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.</p> <p>Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).</p> <p>Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане).</p> <p>Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.</p> <p>Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать</p> | <p>романтический образ.</p> <p><i>Выделять</i> сильные стороны реализма.</p> <p><i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма.</p> <p><i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма.</p> <p><i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, дискуссиях.</p> <p><i>Выражать</i> и аргументировано <i>отстаивать</i> свою точку зрения.</p> <p><i>Применять</i> знания о символе в искусстве.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов.</p> <p><i>Вычленять</i> особенности стиля модерн.</p> <p><i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников.</p> <p><i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии.</p> <p><i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве.</p> <p>Аргументированно <i>отстаивать</i> и <i>обосновывать</i> свою позицию.</p> <p><b>Работа на плоскости и в объёме</b></p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века.</p> <p><i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять.</p> <p>Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета.</p> <p><i>Создавать</i> презентации по творчеству художников.</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**  
620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36  
E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы | Часы     | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|-------------------|----------|--|---|
|                   |          | <p>материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства;</p> <p>использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).</p> <p>Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна.</p> <p>Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).</p> <p>Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.</p> <p>Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт).</p> | <p><i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией.</p>  |
| <b>Проект</b>     | <b>1</b> | <p>Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты</p>  | <p><b>Самостоятельная исследовательская творческая работа над проектом</b></p> <p><i>Самостоятельно выбирать</i> тему для проекта.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные источники информации.</p> <p><i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint.</p> <p><i>Выполнять</i> творческую работу по материалам исследования.</p> <p><i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.</p> <p><i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по</p> |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 148**

620141, г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 150, тел./факс (343) 323-91-36

E-mail: ekb-mou148@mail.ru, http://школа148.екатеринбург.рф

| Разделы программы                | Часы      | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)   |
|----------------------------------|-----------|---|---|
|                                  |           |   | материалам исследования.<br><i>Работать</i> в группе над одним проектом.<br><i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией  |
| <b>Великие имена в искусстве</b> | <b>1</b>  | Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.<br>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.<br>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников | <i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников.<br><i>Размышлять</i> о искусстве.<br><i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве.<br><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).<br><i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами |
| <b>Итого</b>                     | <b>35</b> |   |   |