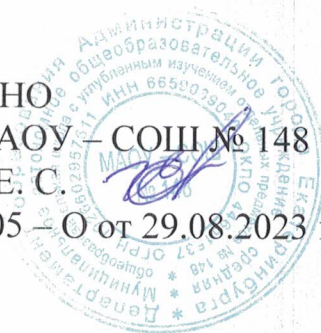


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования**  
**и молодежной политики Свердловской области**  
**Департамент образования города Екатеринбурга**  
**МАОУ - СОШ № 148**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ – СОШ № 148  
Голованова Е. С.  
Приказ № 205 – О от 29.08.2023 г.



**Дополнительная**  
**общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**

**«Театралка»**

**Возраст учащихся - 7-17 лет**  
**Срок реализации – 1 год**

**Автор –составитель программы:**  
**Резнова Анастасия Геннадьевна,**  
**педагог дополнительного образования**

**Екатеринбург 2023**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное общеобразовательная организация – средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №148
<b>Адрес реализации программы</b>	Г. Екатеринбург, улица Бебеля, дом 150
<b>Полное название программы</b>	Программа объединения «Театралка»
<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>Сведения о разработчиках</b>	Резнова Анастасия Геннадьевна, педагог дополнительного образования
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	7-17 лет
<b>Тип программы</b>	дополнительная общеобразовательная программа
<b>Вид программы</b>	по степени авторства – модифицированная; по уровню освоения – общекультурная;
<b>Цель программы</b>	Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.
<b>Образовательные уровни</b>	Стартовый уровень
<b>Форма реализации программы</b>	групповая
<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий контроль: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью и развитием каждого ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный контроль: мероприятия и праздники, проводимые в коллективе праздники, соревнования, занятия-зачеты позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений;</li> <li>• итоговый контроль: открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, концертные номера, миниатюры</li> </ul>

<p><b>Результативность реализации программы</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие внимания, памяти фантазии, воображения, художественной интуиции;</li> <li>• умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи;</li> <li>• способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;</li> <li>• активное проявление индивидуальных способностей в работе;</li> <li>• стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p>
---	---

- владение общими сведениями об особенностях театра как вида искусства, о видах и жанрах театрального искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных законов сцены, основных элементов сценического пространства, основных правил сценического поведения;</li> <li>• знание терминов и понятий пластики и артистической игры: внимание, память, воображение, координация, пластичность, темпоритм, сценическое общение, память физического действия, актерская выразительность, этюд и т.д.); • владение навыками организации дыхания, комплексом упражнений артикуляционной гимнастики и дикции;</li> <li>• владение разминочным тренингом тела, умением двигаться в заданном темпе и ритме, координировать свои движения в пространстве и в соответствии с действиями партнеров, создавать пластические образы;</li> <li>• владение навыками художественного чтения, сценической «лепки» фразы (логика речи).</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p>□ формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысливать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ;</li> <li>• самостоятельно выполнять творческие задания;</li> <li>• совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;</li> </ul>
--	---

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;
- анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.
- адекватно использовать речевые средства;
- адекватно использовать невербальные способы общения (культура двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью);
- слушать, понимать и договариваться о правилах общения и поведения.

# РАЗДЕЛ 1.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Нормативная база.** Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театралка» разработано с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ – СОШ №148».

**Актуальность этой программы** заключается в том, что современные дети живут в непростое время - время перемен, политической нестабильности, духовного кризиса в обществе. Для того, чтобы они, вырастая не попадали в категорию «социальных отходов», необходимо использовать весь арсенал средств при формировании цельной и сильной личности. Одним из наиболее эффективных способов включения подростка в окружающий реальный мир является личностно ориентированное (дифференцированное) обучение, учитывающее его особенности психологического склада, общий уровень развития, темперамент. Драматическое искусство, как и все другие виды искусства, может сыграть большую роль в развитии чувств подростка, потому что оно затрагивает душу глубже, сильнее и интимнее, чем наука. Оно охватывает всю физическую и психическую сущность человека, вовлекая в процесс создания образа и волю, и чувства, и мышление. Связано это с тем, что драматизация основана на действии, совершаемом самим подростком, и таким образом непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа **адресована** обучающимся 7-17 лет. И это соответствует взглядам отечественных психологов на ведущий вид деятельности в этом возрасте. Театральное творчество способно оказать воспитательное и терапевтическое воздействие на подростка. Этому способствуют особенности данного возрастного периода: бурное развитие чувств, большая устойчивость эмоциональных переживаний, формирование мировоззрения и идеалов. По-прежнему идет развитие воображения, которое в подростковом возрасте принимает форму мечты как позитивной жизненной перспективы; подросток «проигрывает» в своем воображении различные социальные и нравственные ситуации. Он активно ищет такую деятельность, в которой акцент делается на развитие взаимоотношений, на построение разнообразных форм общения, которые могли бы удовлетворить его потребности в раскрытии всего комплекса физических и душевных качеств.

**Условия приёма.** Набор в творческий коллектив осуществляется по желанию и без специальной подготовки.

Рабочая программа «Театралка» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа является **модифицированной**. Одним из основных ориентиров при разработке программы «Театр миниатюр» стали программы «Сценическая речь» и «Театральная игра» М.В. Терентьевой, программа «Пластика» Зиновьевой М.А. – ведущих педагогов Театра-студии «Дали».

**Формами обучения** являются:

- индивидуально-групповые занятия;
- коллективные репетиции;
- концертная деятельность;
- творческая лаборатория (мастер – классы приглашенных педагогов по театральным направлениям);
- зрительская практика (посещение спектаклей, концертов, фестивалей) и другие.

**Форма организации** деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В программе реализуется дидактический принцип подачи материала «от простого к сложному». Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Программа рассчитана на 34 учебные недели, на 153 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа. Занятия организуются после 30-минутного перерыва после основных занятий. После 45 минут теоретических занятий организуется перерыв длительностью 10 мин. Занятия заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Рекомендуемая кратность занятий в неделю и их продолжительность в Учреждении регулируется СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Рабочая программа предназначена на 2-й год обучения. По данной рабочей программе будет обучаться 1 группа. Характеристика групп: 30 человек, 7 мальчиков и 23 девочки. Возраст детей данной группы 7-17 лет.

**Отличительную особенность** рабочей программы определило то, что при ее разработке составитель ориентировался на младших подростков, которые ранее не занимались активно театральным видом творчества в более раннем возрасте. Поэтому и возник курс, рассчитанный на два года и предусматривающий возможность включения тем и упражнений, рассчитанные на детей начальной школы.

**Основной формой работы** являются театральные игры и упражнения-импровизации. Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Построение программы по крупным блокам тем - «Основы театральной культуры», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Работа педагога строится на **принципах**:

- Принцип научности - направлен на то, чтобы обучающиеся получали достоверные знания, соответствующие тематической направленности программы. Этот принцип является основным. Его осуществление происходит с учётом развития обучающихся и их возраста.
- Принцип систематичности и последовательности - заключается в том, что знания, умения и навыки должны усваиваться в определённом порядке, поэтому учебный материал в программе расположен в логической последовательности и каждое занятие является логическим продолжением предыдущего.
- Принцип доступности - заключается в простоте изложения и понимания учебного материала и соответствии содержания, характера и объёма учебного материала степени подготовки обучающихся и развитию их познавательных способностей. Принцип наглядности - даёт возможность обучающимся приобретать знания осознанно, при использовании познавательной активности. Реализуется путём использования технических средств обучения и наглядных пособий (компьютерные презентации и т.д.).
- Принцип прочности усвоения знаний - реализуется путём систематического повторения учебного материала, закрепления, проверки и оценки знаний, применения различных методов и форм контроля знаний.
- Принцип сознательности, активности и самостоятельности - основывается на осознанном выборе и интересе обучающихся. Реализацией данного принципа является сохранность контингента обучающихся.
- Принцип открытости - участие в образовательном процессе родителей, администрации школы.

Программой предусмотрены следующие **методы**:

-Словесный (устное изложение, беседа);

- Наглядный (демонстрация упражнений, иллюстраций, видео);
- Практический (упражнения по наработке навыков, самостоятельная работа, подготовка и участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Репродуктивный (копирование образцов);
- Частично-поисковый (выполнение вариативных, разноуровневых заданий);
- Исследовательский (творческие задания, проекты).

Методика проведения занятий с обучающимися, строится на тематическом разнообразии. Решение творческих и практических задач не слишком трудоёмки и утомительны. Как правило, они выполняются в течение 1 – 2 занятий. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

### **Основные задачи:**

- дать первоначальные знания и умения в области театрального искусства, заложить фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства;
- выявление и развития специальных способностей; открытие действия как основного материала актерского мастерства,
- оказание помощи в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

На занятиях сформирована структура деятельности, создающая условия для развития творческих способностей обучающихся. В основе многообразных форм организации занятия имеются общие характеристики:

-каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации деятельности;

-любое занятие имеет структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов; - построение занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

- Теория включает в себя: историю театра, игры и конференса. Объяснение условий и правил выполнения упражнений, приемов и методов их исполнения. Теоретический материал даётся в начале занятия и преподносится в форме рассказа, компьютерной презентации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.
- В практическую часть входит выполнение упражнений по закреплению навыков и умений, позволяющих проявить творческие способности каждого обучающегося.

Тематические блоки раздела программы расположены в определённой системе: от более простых к более сложным. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает.

Для развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся, для их активного включения в процесс поиска необходимой информации, для формирования умений самостоятельно добывать новые знания используется метод проектов.



Для обучающихся с высоким уровнем учебной мотивации и работоспособности, проявляющим стойкий интерес к данному профилю деятельности разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, опирающиеся на содержание базовой программы. Работа педагога по индивидуальным образовательным маршрутам строится с учётом индивидуальных способностей обучающихся и использованием различных форм и методов с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому ребёнку.

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие творческих способностей, обучающихся с учётом современных условий жизни, школьной среды, быта, семьи.

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	<b>3</b>	1	2
2.	Основы театральной культуры	<b>10</b>	5	5
2.1.	История театра.	4	2	2
2.2.	Театр как вид искусства.	6	3	3
3.	Сценическая речь Дыхание.	<b>40</b>	10	30
3.1	Дикция.	12	2	10
3.2.	Логика речи и художественное чтение.	14	4	10
3.3		14	4	10
3.4.	Работа над текстом роли.	10	4	6
4.	Сценическое движение.	<b>20</b>	6	14
4.1	Пластика.	7	2	5
4.2.	Ритмика.	7	2	5
4.3.	Координация движений.	6	2	4
5.	Актерское мастерство. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	<b>27</b>	6	21
5.1.	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия	12	3	9
5.2.		15	3	12
6.	Спектакль как творческий процесс.	<b>40</b>	9	31
6.1	Текст-основа постановки.	13	3	10
6.2.	Репетиции.	18	3	15
6.3.	Постановки.	9	3	6
7.	Итоговое занятие.	<b>3</b>	0	3
	<b>Итого:</b>	<b>153</b>	<b>41</b>	<b>84</b>

## 1.4. Содержание курса

### 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Тестирование.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

**2. Основы театральной культуры.** Содержание этого раздела знакомит с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства.

### 2.1. История театра.

Теория: Народные истоки театрального искусства: обряды, песни, пляски, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. О Петрушке. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов. Праздники «Масленица», «Покрова», «Рождественские посиделки», и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, аудио- и видеоматериал с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### 2.2. Театр – как вид искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Устройство театра. Зрительный зал. Театральная сцена. За кулисами театра. Основные театральные профессии: Кто есть кто в театре. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Этюд «Покупка театрального билета». Просмотр театральных постановок. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам. Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: фотографии, аудио- и видеоматериал.

### 3. Сценическая речь.

Основы практической работы над голосом. Формируются навыки голосо-речевого тренинга. Понятия «сценическая речь», «виды дыхания», «артикуляция», «дикция», «орфоэпия».

#### 3.1. Дыхание.

Теория: Правила гигиены голоса. Осанка. Разогревающий массаж. Установка правильного дыхания (опертность). Беззвучное дыхание. Упражнения с одним звуком, с одним словом и фразой. Масочный звук и посыл звука.

Практическая работа. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Отработка навыка правильного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.), сознательного управления речеголосовым аппаратом при чтении (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок». Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

### **3.2. Дикция.**

Теория: Артикуляция. Дикция. Резонаторы. Соединение гласной и согласной; труднопроизносимые сочетания согласных. Произнесение последних звуков в слове. Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения на мимику, гимнастика, тренировка мышц языка, нижней челюсти упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Упражнения для резонирования. Тренинг гласных звуков и согласных звуков (упражнение «комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

### **3.3. Логика речи и художественное чтение.**

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Словесное действие. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Знаки препинания как средство раскрытия содержания. Темп и ритм в тексте. Текст и музыка. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.

Практическая работа: Упражнения на владение интонацией. Логическое ударение в малословной и многословной фразах. Эмоциональное окрашивание логических ударений. Речь в условиях определенной физической нагрузки (упражнение со скакалкой). Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Речевые этюды по стихотворениям, басням, прозе.

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом, демонстрирующего владение «лепкой» фразы, исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### **3.4. Работа над текстом роли.**

Теория: Повествовательный и драматический текст Логический анализ текста. Словесное действие. Знаки препинания как средство раскрытия содержания. Темп и ритм в тексте.

Текст и музыка. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: выступление.

### **4.Сценическое движение.**

Главная задача - сделать мышцы пластичными, научить тело подчиняться воле. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

#### **4.1. Пластика.**

Теория: Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практическая работа: Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор», «Гуттаперчевый мальчик, «Шарниры» и т.д.); комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.). Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д. Действия с воображаемыми предметами.

Элементы пантомимы. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Действия с предметами.

#### **4.2. Ритмика.**

Теория: Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве

Практические занятия: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма; ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег); ходьба под музыку (с ускорением, замедлением); построение и переход в колонну, шеренгу, круг; прыжки под музыку, под скакалку; бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции. Импровизация под музыку.

### **4.3. Координация движений.**

Теория: «Координация» - пластически и ритмически точно организованные движения при действиях без партнера и с партнером.

Практические занятия: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям. Комплекс упражнений и игр на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). Тренинг мысленных действий. Упражнения на тренировку внутреннего напряжения.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки Форма

подведения итогов: этюды, упражнения. **5. Основы актерского**

**мастерства (развитие актерских способностей).**

Объединяет все элементы подготовки в единый комплекс, делающий действие понятным.

#### **5.1. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.**

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Подчинение внимания поставленной задаче

Практические занятия: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения и игры на фиксирование внимания в малом, среднем и большом кругах. «Я наблюдаю мир»: упражнения «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки» и др. «Я слышу мир»: упражнения «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного» и др. «я осязаю и обоняю мир»: упражнения «узнать запахи», «ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.). Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.). Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Упражнения по развитию образных представлений: «кинолента видения» - описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.) Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет ..... и т.д.).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

## **5.2. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.**

Теория: Сценическое общение. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Психофизические действия в предлагаемых обстоятельствах. Отношение к предмету в предлагаемых обстоятельствах. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

Практическая работа: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Упражнения на развитие творческого воображения и образной памяти (типа: «пристройка», «оркестр», «повтори фигуру»). Парные и групповые действия, направленные на выполнение конкретной задачи в игровых предлагаемых обстоятельствах.

Этюды на литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, по произведениям А. Барто, Маршака С., С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

## **6. Работа над миниатюрой.**

### **6.1. Текст – основа постановки.**

Теория: Спектакль - осознанное действие по определенному сюжету. Понятия: «сценарий», «сюжет», «идея», «роль», «действие». Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Практическая работа: Чтение и обсуждение текста, темы, идеи, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Обсуждение сценографии и костюмов. Общий разговор о замысле.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации;

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме, иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

### **6. 2.Репетиции.**

Практическая работа: Мизансценирование; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонь.

Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: генеральная репетиция (первый показ на зрителя). Обсуждение выступления (участвуют все актеры).

## **7. Итоговое занятие.**

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Сценическая речь». Тестирование.

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины, тесты.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- развитие внимания, памяти фантазии, воображения, художественной интуиции;
  - умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи;
  - способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
  - активное проявление индивидуальных способностей в работе;
  - стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.
- #### **Предметные результаты:**
- владение общими сведениями об особенностях театра как вида искусства, о видах и жанрах театрального искусства;
  - знание основных законов сцены, основных элементов сценического пространства, основных правил сценического поведения;
  - знание терминов и понятий пластики и артистической игры: внимание, память, воображение, координация, пластичность, темпоритм, сценическое общение, память физического действия, актерская выразительность, этюд и т.д.);
  - владение навыками организации дыхания, комплексом упражнений артикуляционной гимнастики и дикции;
  - владение разминочным тренингом тела, умением двигаться в заданном темпе и ритме, координировать свои движения в пространстве и в соответствии с действиями партнеров, создавать пластические образы;
  - владение навыками художественного чтения, сценической «лепки» фразы (логика речи).

**Метапредметные результаты** - формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные УУД:**

- осмысливать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ;
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

#### **2. Познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;
- анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;

### **.3. Коммуникативные УУД:**

- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.
- адекватно использовать речевые средства;
- адекватно использовать невербальные способы общения (культура двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью); • слушать, понимать и договариваться о правилах общения и поведения. **Структура занятий.**

В основу программы положены следующие принципы:

- Систематичность, комплексность и постепенность в развитии психофизических способностей подростков.
- Единство обучения и творчества.
- Сочетание восприятия искусства и деятельности.
- Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

В соответствии с требованиями театральной педагогики данная программа состоит из следующих разделов: «Основы театральной культуры», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Основы актерского мастерства», «Работа над спектаклем», что даёт возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Содержательные принципы построения занятий:

- создание у детей целостного представления о мастерстве актера;
- сочетание теоретической и практической творческой деятельности учащихся; - блоково-тематическое построение занятий.

Здоровьесберегающие принципы.

Подбор игр и упражнений с учетом общей физической и психологической подготовкой детей.

### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты настоящей дополнительной общеразвивающей программы описывают круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется к подросткам в ходе обучения. **Личностные результаты:**

- развитие внимания, памяти фантазии, воображения, художественной интуиции;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- активное проявление индивидуальных способностей в работе;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. **Предметные результаты:**

- владение общими сведениями об особенностях театра как вида искусства, о видах и жанрах театрального искусства;
- знание основных законов сцены, основных элементов сценического пространства, основных правил сценического поведения;
- знание терминов и понятий пластики и артистической игры: внимание, память, воображение, координация, пластичность, темпоритм, сценическое общение, память физического действия, актерская выразительность, этюд и т.д.);
- владение навыками организации дыхания, комплексом упражнений артикуляционной гимнастики и дикции;



- владение разминочным тренингом тела, умением двигаться в заданном темпе и ритме, координировать свои движения в пространстве и в соответствии с действиями партнеров, создавать пластические образы;

- владение навыками художественного чтения, сценической «лепки» фразы (логика речи).

**Метапредметные результаты** - формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- осмысливать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ;

- самостоятельно выполнять творческие задания;

- совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;

- анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;

- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.

- адекватно использовать речевые средства;

- адекватно использовать невербальные способы общения (культура двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью);

- слушать, понимать и договариваться о правилах общения и поведения.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

### 2.2. Система условий реализации программы Описание кадровых условий

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 148 укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определенных данной дополнительной общеобразовательной программой, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Требования к кадровым условиям включают:

- укомплектованность образовательной организации педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических и иных работников образовательной организации;
- непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательной организации, реализующей образовательную программу основного общего образования.

МАОУ- СОШ № 148 полностью укомплектована кадрами для реализации настоящей программы, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, способными к инновационной профессиональной деятельности, уровень квалификации работников в основном соответствует условиям реализации программы.

Для достижения результатов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в ходе ее реализации предполагается **оценка качества и результативности деятельности педагогических работников** с целью коррекции их деятельности, а также определения стимулирующей части фонда оплаты труда.

Примерные критерии оценки результативности деятельности педагогических работников.

**Результативность** деятельности оценивается по схеме:

- критерии оценки, -содержание критерия,
- показатели/индикаторы.

При оценке качества деятельности педагогических работников могут учитываться востребованность услуг педагога дополнительного образования учениками и родителями; использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ и здоровьесберегающих; участие в методической и научной работе; распространение передового педагогического опыта; повышение уровня профессионального мастерства; работа по формированию и сопровождению индивидуальных образовательных траекторий обучающихся; руководство проектной деятельностью обучающихся; взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений и др.

### Материально-технические условия

**Оценка материально-технических условий реализации ДООП «Театр миниатюр»**

№ п/п	Требования к помещениям и оборудованию	Необходимо/ имеются в наличии
1	Актовый зал	Имеется в наличии
2	Зеркала	Имеется в наличии
3	Стулья	Имеются в достаточном количестве

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### 1. Учебно-дидактический материал

- Карточки с заданиями по актерскому мастерству и сценической речи.
- Наглядно-информационный материал:
  - по истории театра,
  - подборка «Великие имена».
- Видео-аудио-материалы учебных занятий, представлений.
- Папки с информационным материалом по всем разделам программы.
- Литература для педагога и учащихся.

#### 2. Реквизит.

#### 3. Костюмы и элементы костюмов.

#### 2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля**:

- текущий контроль: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью и развитием каждого ребенка в процессе занятий;
- промежуточный контроль: мероприятия и праздники, проводимые в коллективе праздники, соревнования, занятия-зачеты позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений;
- итоговый контроль: открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, концертные номера, миниатюры.

#### Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

№ п/п	Тема	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий	Уровень
<b>Промежуточный этап</b>					
	Постановка номеров.	Органичное и правдивое сценическое существование	Выступление	Наблюдение	средний
<b>Итоговый этап</b>					

	Итоговое занятие	Высокий уровень развития творческих способностей, приобретенных навыков, умений, знаний.	Открытое занятие	Наблюдение Тестирование	
	Постановка литературномзыкального спектакля	Органичное и правдивое сценическое существование	Выступление	Наблюдение	

**Диагностические исследования:** изучение качеств личности и особенностей развития подростка; выявление динамики изменений личностных особенностей:

- первичная диагностика в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам);
- контрольная диагностика в конце учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой;
- наблюдение (начинается с диагностики творческих умений и навыков, которые выявляются педагогом в начале учебного года на занятиях творческого полукруга);
- анализ этюдов, выступлений дает представление об индивидуальных психологических особенностях и способностях, об уровне развития мышления, знаний, умений и навыков обучающихся.

Показатели и индикаторы разработаны образовательной организацией на основе планируемых и в соответствии со спецификой дополнительной общеразвивающей образовательной программы образовательной организации. Они отражают динамику образовательных достижений обучающихся, а также активность и результативность их участия образовательных, творческих и социальных, в том числе разновозрастных, проектах, школьном самоуправлении, волонтерском движении. Обобщенная оценка личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

**Результативность программы** оценивается и в ходе наблюдения за индивидуальным развитием обучающихся, на проверочных тренингах, участием в постановках.

Общественно – значимой формой работы объединения является участие обучающихся в различных представлениях, способствующее социализации творчества воспитанников. В 2023-2024 учебном году «Театр миниатюр» участвует в реализации таких проектов, как:

- Номер для юбилейной программы школы.
- Новогодний спектакль-представление «Новогодние приключения Маши и Вити».
- Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы.
- Последний звонок.

## 2.5. Литература для детей и педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1992..

2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.- М., 1967 г.
3. Захаржевская Г.В. Костюм для сцен. - М., 1973 г.
5. Корогодский З.Я. Репетиции... репетиции...репетиции. - М., 1978 г.
6. Корогодский З.Я. Этюды и школа.- М., 1975 г.
7. Кох И.Э. основы сценического движения.- М., 1962 г.
8. Методика воспитания актеров в самодеятельном театральном коллективе. - Свердловск, 1982 г.
9. Нахимовский А.М. Театральное действо от "А" до «Я». - М., 2002 г.
10. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.- М., 1976 г.
11. Путешествие в мир "театр". - М., 2002 г.
12. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства.- М., 1983 г.
13. Раугул Е., Козырев М. Театр в чемодане. - С-Петербург, 1998 г.
14. Петров В.А. Нулевой класс актера.- М., 1985 г.
15. Савкова З.В. Техника звучащего слова.- М., 1987 г.
16. Соловьев Н. Кукольный театр школьников.- М., 1968 г.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М., 1997 г.
18. Субботина А. Ю. Развитие воображения у детей.- М., 1997 г.
19. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992 г.
20. Театр - студия "Дали". Образовательные программы, игровые уроки, репертуар,/ж. "Я вхожу в мир искусства", №5-№6.1997 г., М.
21. Федотов А. Секреты театра кукол.- М., 1963 г.
22. Фельдштейн Д.И. Психология становления личности.- М., 1994 г.
23. Черемошкина А.В. Развитие внимания детей.- М., 1997 г.
24. Чехов М.А. Об искусстве актера. Т 2.- М., 1986 г.
25. Шмакова С.А. Игры- Шутки, игры\_ минутки.- М., 1993 г. 26. Шулешко Л.Е. Социально- игровые подходы в педагогике. Новосибирск, 1982 г.

### **Сведения о разработчике программы**

1. Резнова Анастасия Геннадьевна
2. Педагог дополнительного образования МАОУ - СОШ № 148  
Образование — среднее профессиональное, гуманитарное, ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж», факультет педагогики начального образования
3. Педагогический стаж — 4 года .  
Категория – первая  
Домашний адрес: г. Екатеринбург, ул. Ангарская, д.26, кв. 63.  
Сот. тел. 89827060205

